

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**О.Е. Шевелева**

**«Инструментовка»  
(учебно-методическое пособие)**

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),  
**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ О.Е. Шевелева

Рецензент:

Ситкарев А.С. – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра», заслуженный работник культуры РК, лауреат Государственной премии РК, почетный работник СПО РФ.

Шевелева О.Е. Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Е.Шевелева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми». 2018 — 34 с.

Пособие по междисциплинарному курсу «Инструментовка» разработано в соответствии с рабочей программой профессионального модуля специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», способствует организации самостоятельной подготовки студентов при изучении курса, а также освоению знаний и умений, связанных с получением навыков переложения музыкальных произведений для оркестра и ансамбля народных инструментов, овладению навыками самостоятельной работы над партитурой, изучению основного репертуара для оркестра народных инструментов.

Пособие предназначено студентам изучающим междисциплинарный курс «Инструментовка».

## Оглавление

Введение.....	3
Требования к уровню освоения содержания курса.....	4
Тематический план.....	6
Содержание учебно-методического пособия.....	7
Тема 1. Закономерности инструментовки и переложений.....	7
Тема 2. Оркестровая фактура и оркестровые функции.....	8
Тема 3. Инструментовка для ансамбля балалаек.....	10
Тема 4. Инструментовка для ансамбля домр.....	11
Тема 5. Инструментовка для струнного состава. Гусли.....	13
Тема 6. Инструментовка для ансамбля баянов, аккордеонов.....	14
Тема 7. Инструментовка для смешанного состава с духовыми и ударными инструментами (малый состав).....	16
Тема 8. Аккомпанирующий оркестр.....	17
Тема 9. Переложение с симфонической партитуры.....	18
Формы текущей и итоговой аттестации.....	21
Список нотных сборников, рекомендуемых при подборе репертуара.....	23
Критерии оценки по МДК 01.05.04 Инструментовка.....	24
Методическое и информационное обеспечение.....	25
Глоссарий .....	26

## Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу (далее - МДК) «Инструментовка», адресованное студентам специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Инструменты народного оркестра», предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на индивидуальных занятиях по инструментовке, а также организации самостоятельной работы студента. Данное издание поможет обеспечить последовательное изучение теоретических основ курса, развитие практических навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Изучение данного курса способствует:

- формированию практических навыков инструментовки;
- формированию знаний о технических, тембровых, художественно - выразительных возможностях музыкальных инструментов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях;

Пособие подготовлено на основе научной и учебной литературы, а также с использованием интернет-источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, изложение материала ограничивается перечнем использованных изданий и источников, который приводится в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи МДК:

- помочь студенту усвоить основные приемы и правила инструментовки;
- дать студенту представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- познакомить студентов с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов.

## **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Согласно требованиям ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» студент должен:

### **уметь:**

- У.1.читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У.5.применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.6.анализировать исполняемые произведения;
- У.7.пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- 3.2.ансамблевый репертуар для различных составов;
- 3.7.выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- 3.8.базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3.9.профессиональную терминологию;

В результате приобретенных знаний и умений по данному междисциплинарному курсу у студента должны сформироваться следующие профессиональные и общие компетенции:

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	83	6,7,8
Аудиторные занятия	55	6,7,8
Лекционные занятия	24	
Практические занятия	31	6,7,8
Самостоятельная работа	28	6,7,8
Вид текущего контроля		6,7-Контрольный урок.
Вид итогового контроля		8 семестр- дифференцированный зачет

## Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
<b>6 семестр</b>					
1.	Закономерности инструментовки и переложений	6	1	4	1
2.	Оркестровая фактура и оркестровые функции	6	1	4	1
3.	Инструментовка для ансамбля балалаек.	14	1	9	4
<b>7 семестр</b>					
4.	Инструментовка для ансамбля домр	12	1	7	4
5.	Инструментовка для струнного состава. Гусли	11	1	7	3
6.	Инструментовка для ансамбля баянов, аккордеонов	7	1	4	2
7.	Инструментовка для смешанного состава с духовыми и ударными инструментами (малый состав)	10	1	4	5
8.	Аккомпанирующий оркестр	8	1	4	3
9.	Переложение с симфонической партитуры	17	13	2	5
	Дифференцированный зачёт	1	-	1	-
	Итого:	83	21	34	28





## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

### Тема 1. Закономерности инструментовки и переложений.

Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения. Роль инструментовки, дирижёра, нотной партитуры. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра. Специфика репертуара и подбора инструментов. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.

#### *Репертуарный список:*

1. Будашкин Н. «Думка», «Хороводная», «Родные просторы», «Сказ о Байкале».
2. Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
3. Куликов П. «Уж ты, сад», «Ничто в полюшке не колышится», «Липа вековая».
4. Лядов А. «Восемь русских народных песен»
5. Фомин Н. «Не одна ли в поле дороженька»

#### *Список литературы:*

1. ----- Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению партитур М., 1972;
2. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
3. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.-1972;
4. Произведения советских композиторов. - М.: Музыка, 1971.
5. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры / Сост. А. Илюхин и Ю. Шишаков. - М., 1970;1976;
6. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Сост. А. Поздняков. Вып. 3. -М., 1979;
7. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов / Сост. В. Смирнов. Вып. 1. - М.,
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
9. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов М.,1970;

### *Практические занятия*

Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. Анализ аудио, нотной литературы.

### *Методические рекомендации*

#### *по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру и клавиры (Будашкин Н. «Думка» для домры с оркестром народных инструментов), обращая особое внимание на динамическую линию, колористическое использование регистров, приемов игры и штрихов в оркестровых партиях. Найти сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. Прослушать данное произведение в аудио записи.

## **Тема 2. Оркестровая фактура и оркестровые функции**

Слуховой анализ фактуры музыкального произведения в аудиозаписях.

Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма. Метр и ритм.

Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавиры. Анализ строения мелодии. Бас и гармоническая фигурация.

### *Репертуарный список:*

1. Будашкин Н. «Думка», «Хороводная», «Родные просторы», «Сказ о Байкале».
2. Куликов П. «Уж ты, сад», «Липа вековая».
3. Фомин Н. «Не одна ли в поле дороженька»
4. Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
5. Лядов А. «Восемь русских народных песен»

### *Список литературы:*

1. Дополнительная:
2. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
3. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.-1972;
4. Произведения советских композиторов. - М.: Музыка, 1971.
5. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры / Сост. А. Илюхин и Ю. Шишаков. - М., 1970;1976;
6. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Сост. А. Поздняков. Вып. 3. -М., 1979;
7. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов / Сост. В. Смирнов. Вып. 1. - М.,
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
9. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов М.,1970.

### *Практические занятия*

Определение содержания, характер и формы произведения. Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады: полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный. Понятие об оркестровой фактуре. Оркестровые функции - составные части оркестрового звучания: мелодия, гармония, бас, контрапункт. Взаимодействие оркестровых функций. Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии.

### *Методические рекомендации*

#### *по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для оркестра или ансамбля русских народных инструментов. Определить содержание, характер и форму произведения. Выявить мелодию. Определить бас и гармоническую фигурацию. Сделать анализ фактуры, оркестровых функций оркестровой партитуры. Проанализировать изменения в горизонтальном развитии партитуры и установить их связь с развитием формы. Определенное соотношение звучности всех оркестровых функций - необходимое условие для хорошего звучания оркестра.

### Тема 3. Инструментовка для ансамбля балалаек.

Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика балалаек: примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношения регистров, динамические и технические возможности. Строй инструментов. Диапазон. Приёмы игры и запись штрихов. Функции в ансамбле. Основной круг образов.

Характеристика группы балалаек. Выполнение группой балалаек в целом функции гармонического аккомпанемента, а балалайками-примами - мелодической функции. Трудность написания мелодии для группы балалаек-прим в связи с ее двухголосным изложением.

#### *Репертуарный список:*

1. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
2. Андреев В. Вальс «Фавн»; Вальс «Грезы»;
3. Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром народных инструментов»;
4. Шуман Р. «Марш солдатиков»;

#### *Список литературы:*

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
2. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 1 — М.: Музыка, 1970.
3. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 5 — М.: Музыка, 1975.
4. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва, 1986.
5. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
6. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

#### *Практические занятия*

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля балалаек.

*Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для оркестра или ансамбля русских народных инструментов. Проанализировать использование балалаек в оркестре, обращая внимание на регистры, приемы игры, сочетание балалаек секунд и альтов в заданном произведении. Инструментовать для ансамбля балалаек одно произведение или фрагмент произведения (Шуман Р. «Марш», Андреев В. «Грезы»).

Обратить внимание на голосоведение в аккордах.

Помнить:

1. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда.
2. Заполнение среднего регистра аккордовыми звуками во избежание «пустоты» звучания.
3. Правила перемещения аккордов, их соединения и разрешения. Плавное ведение каждого голоса, образующего гармоническую последовательность.
4. Разрешение вводных звуков при соединении аккордов. Общие правила при удвоении аккордовых звуков в обращении септаккордов и задержании неаккордовых звуков.
5. Недопустимые перекрещивания средних голосов гармонии и баса.
6. При оркестровом изложении фортепианного произведения не следует ограничиваться рамками только фортепианной техники. Движение каждого отдельного голоса должно быть подчинено строгим законам логики движения голосов. Каждый голос партитуры - это вполне осмысленное и законченное мелодическое движение.

#### **Тема 4. Инструментовка для ансамбля домр**

Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домр: пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности. Индивидуальная характеристика домр: пикколо, примы, альтовой, теноровой, басовой, контрабасовой. Общая характеристика, строй, диапазон. Художественно – выразительные

возможности. Строй. Диапазон. Особенности тембров. Приёмы игры и запись функции в ансамбле.

*Репертуарный список:*

1. Майкапар С. «Полька»;
2. Фибих З. «Поэма»;
3. Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька»
4. Чайковский П. «Ноктюрн»; «Детский альбом»;
5. Шуман Р. «Марш солдатиков».

*Список литературы:*

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
2. Майкапар С. «Пьесы».
3. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. В.1; В.2. Краснодар, 2002.
4. Чайковский П. «Ноктюрн»; «Детский альбом», М-1990;
5. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
6. Шуман Р. «Альбом для юношества», Л.-1984;

*Практические занятия*

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля домр.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для оркестра или ансамбля русских народных инструментов. Проанализировать использование домр в оркестре, обращая внимание на регистры, приемы игры, штрихи.

Характеристика группы домр. Выполнение группой домр любой оркестровой функции. При выполнении группой домр гармонической педали нужно следить за правильностью расположения голосов: гармонические голоса не должны перекрещиваться с басом, не должно быть больших разрывов и в самой гармонии. При выборе тональности, в которой должно прозвучать инструментуемое произведение, нужно проследить за тональным планом на протяжении всего произведения и при необходимости транспонировать его в

другую тональность. Сделать инструментовку заданного произведения или его фрагмента для ансамбля домр.

## **Тема 5. Инструментовка для струнного состава. Гусли.**

Струнный состав оркестра русских народных инструментов. Общее количество исполнителей и состав инструментов. Роль отдельных оркестровых партий и групп внутри оркестра. Соединение оркестра внутри каждой группы (*unison, divisi*). Выбор произведений, соответствующих данному составу оркестра русских народных инструментов. Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре. Звуковой баланс. Функции в ансамбле. Запись оформление партитуры.

### *Репертуарный список:*

1. Андреев В. «Светит месяц», «Полонез».
2. Григ Э. «Норвежский танец №2»;
3. Лядов А. «Хороводная»;
4. Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька»;
5. Чайковский П. «Детский альбом»
6. Шуберт Ф. «Лендлер»;

### *Список литературы:*

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка,1987-1989г.
2. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. В.1; В.2. Краснодар— 2002.
3. Чайковский П. «Детский альбом», М-1990.
4. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.

### *Практические занятия*

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля с партией гуслей.

*Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для оркестра или ансамбля русских народных инструментов. Проанализировать использование клавишных гуслей в оркестре, обращая внимание на регистры, приемы игры, штрихи.

Инструментовать одно произведение или его фрагмент для струнного состава с использованием клавишных гуслей.

При разборе оркестровых функций и в дальнейших практических работах наибольшую трудность вызывает правильное написание гармонической функции. При написании средних голосов (гармонических) необходимо предварительно проанализировать всю гармоническую последовательность. В наиболее сложных случаях целесообразно выписать на двухстрочном стане гармоническую схему. Особенное внимание нужно уделить разрешению вводных звуков. Вводный звук и его разрешение должны быть поручены одному голосу в партитуре, а не разделены на разные голоса, а тем более на разные инструментальные группы.

## **Тема 6. Инструментовка для ансамбля баянов, аккордеонов**

Группа баянов в оркестре русских народных инструментов. Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры. Строй баянов. Технические возможности. Диапазон, приёмы игры. Функции инструментов в ансамбле. Запись партитуры. Краткие сведения об оркестре: его возникновение и развитие. Партитура оркестра.

Н. Белобородов - основатель оркестра гармоник. Общая характеристика оркестра баянов и аккордеонов, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах.

Форма записи партитуры оркестра баянов и аккордеонов, порядок расположения оркестровых групп и отдельных инструментов внутри групп, место ударных и эпизодических инструментов в партитуре, а также сольных партий.

Количественный состав оркестра баянов и аккордеонов. Соотношение групп и партий внутри каждой группы. Группа баянов и оркестровых гармоник как основа оркестра баянов и аккордеонов. Группа аккордеонов как возможный тембровый контраст в этом оркестре. Возможность введения в ор-



кестр балалайки - контрабаса для усиления партии контрабасовых гармоник. Возможность введения в оркестр для придания ему большего тембрового разнообразия фортепиано, арфы, челесты, электрооргана, ударных инструментов.

*Репертуарный список:*

1. «Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?» русская народная песня в обработке Ю. Шишакова.
2. Альбенис И. «Кордова»;
3. Григ Э. «Канон»;
4. Лядов А.»Колыбельная».

*Список литературы:*

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6. - М.: Музыка,1987-1989г.
2. Зиновьев В. «Инструментовка для оркестра баянов», М.-1980.
3. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. В.1; В.2. Краснодар— 2002.
4. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.

*Практические занятия.*

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля, оркестра баянов-аккордеонов.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для оркестра или ансамбля русских народных инструментов. Проанализировать использование баянов в оркестре, обращая внимание на регистры, приемы игры, штрихи.

Инструментовать одно произведение или его фрагмент для струнного состава с использованием баянов.

При инструментовке для ансамблей народных инструментов не следует выбирать пьесы с богатой развитой фактурой и большим динамическим развитием. Не следует забывать о специфике инструментовки для камерного ансамбля, где нужно учитывать и показывать технические возможности инструментов ансамбля. Партии инструментов ансамбля, поэтому могут носить элементы виртуозного характера, что отличает их от оркестровых партий.

## **Тема 7. Инструментовка для смешанного состава с духовыми и ударными инструментами (малый состав)**

Выразительные возможности смешанного состава. Функции инструментов и групп. Знакомство с классическими духовыми инструментами – флейтой, гобоем. Знакомство с народными духовыми инструментами – свирель, дудка, жалейка, рожок, свирель, кугиклы, брелка, владимирский рожок. Народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, накры и др. Внешний вид, краткая характеристика инструментов, роль, выполняемая в оркестре. Ударные инструменты – барабан, бубен, трензель, трещотки, треугольник, коробочка. Колористические возможности и запись в партитуре. Драматургия образов. Оркестровый план.

### *Репертуарный список:*

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
4. Свиридов Г. Весна и Осень из к/ф «Метель»
5. Штраус И. «Радецкий-марш»

### *Список литературы:*

1. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. В.1; В.2. Краснодар— 2002.
2. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов / Сост. В. Смирнов. Вып. 1. - М., 5.Русский народный оркестр: Школа коллективной игры / Сост. А. Илюхин и Ю. Шишаков. - М., 1970;1976;
3. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
4. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. — М., 1965

### *Практические занятия*

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.

Сделать одно полное переложение музыкального произведения для смешанного состава оркестра народных инструментов.

*Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Проанализировать использование духовых и ударных инструментов в оркестре, обращая внимание на регистры, приемы игры, штрихи. Инструментовать одно произведение или его фрагмент для смешанного состава.

Инструментовка произведений предполагает определенный порядок в работе:

1. Установление наиболее удобной тональности.
2. Составление оркестрового плана.
3. Запись оркестрового эскиза.

**Примерные составы однородных ансамблей:**

- трио баянов (два обычных, баян-бас);
- квартет домр (две малые, альтовая, басовая)
- квинтет баянов (три обычных, баян-бас, баян-контрабас);
- секстет балалаек (две примы, секунда, альт, бас, контрабас).

**Примерные составы смешанных ансамблей:**

- трио - балалайка-прима, баян, балалайка-бас;
- квартет - малая и альтовая домры, баян, балалайка-прима, балалайка - контрабас;
- секстет - малая и альтовая домры, баян, балалайка-прима, секунда и контрабас.

Состав смешанных ансамблей можно еще более разнообразить за счет введения таких инструментов, как гитара, гусли, флейта, гобой, ксилофон и др.

**Тема 8. Аккомпанирующий оркестр.**

Особенности инструментовки для аккомпанирующего оркестра.

Вступление. Проигрыш. Заключение. Аккомпанирующий оркестр русских народных инструментов. Выпуклость и рельефность звучания солиста, не заглушаемого оркестром - основная цель аккомпанирующего оркестра: приемы оркестровки, помогающие достижению этой цели.

### *Репертуарный список:*

1. Забутов Ю. «Полька»
2. Трояновский Б. «Час да по часу»
3. Для практических работ по переложению для аккомпанирующего оркестра рекомендуются русские народные песни для голоса с фортепиано и романсы русских композиторов.

### *Список литературы:*

1. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры /Сост. А. Илюхин и Ю. Шишаков. - М., 1970;1976;
2. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
3. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов М.,1970.

### *Практические занятия.*

Выработка умений грамотно и правильно записывать партитуру оркестра, выстраивать художественно-драматургическую линию, составлять оркестровый план. Анализ аудио, нотной литературы.

### *Методические рекомендации*

#### *по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для солиста с аккомпанементом оркестра русских народных инструментов. Инструментовать одно произведение для солиста с аккомпанементом оркестра русских народных инструментов. Главное в инструментовке аккомпанемента - добиться выпуклого и рельефного звучания солиста, не заглушаемого оркестром. Этой цели могут служить различные средства: тембровое выделение солиста, выделение нюансом, освобождение диапазона звучания солиста от аккомпанирующих инструментов, дублирование партии солиста в оркестре. Очень важно представлять себе силу звука солирующего инструмента или солиста.

## **Тема 9. Переложение с симфонической партитуры.**

Сопоставление симфонического и народного оркестров. Их сходство и различие. Группы симфонического оркестра. Тембр. Звучание. Образный строй. Особенности игровых приёмов. Запись.

Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.

Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающихся в практике оперно-симфонического творчества.

Форма написания современной симфонической партитуры.

Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.

*Репертуарный список:*

1. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Григ Э. Утро; Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
3. Лядов А. «Восемь русских народных песен»

*Список литературы:*

1. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.-1982;
2. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. «Советский композитор»
3. Оркестровые пьесы русских композиторов-классиков для симфонического оркестра (партитура) Л.-1975;
4. Чайковский П. «Пиковая дама» партитура, М.1983; «Евгений Онегин» партитура, М.1965; «Лебединое озеро» партитура, М.1978.
5. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
6. Шишаков Ю. Инструменты для оркестра русских народных инструментов. — М., 1965

*Практические занятия*

Выработка умений находить варианты переложения фактур симфонической партитуры на народный оркестр, правильно записывать и оформлять партитуру. Анализ аудио, нотной литературы.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проанализировать заданную партитуру для симфонического оркестра.

Сделать одно переложение с симфонической партитуры.

Задачи переложения с симфонической партитуры: выявление соответствующих тембров; сохранение, хотя бы приблизительно, имеющегося тембрового контраста в различных частях произведения. Опора на задуманный автором симфонического произведения оркестровый план. Соблюдение последовательности в сопоставлении контрастных тембров. Выбор из симфонической литературы музыкальных произведений, близких по характеру и природе музыкально-выразительным средствам русского народного оркестра.

### **Виды (формы) самостоятельной внеаудиторной работы студентов при изучении МДК 01.06.05 Инструментовка**

1. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
2. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи
3. Самостоятельно гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.
4. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, уметь применять их в самостоятельной работе.
5. Знать правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.
6. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.
7. Изучать материалы лекций.
8. Читать дополнительную литературу по темам предложенным преподавателем.

## **Формы текущей и итоговой аттестации.**

**Форма текущей аттестации** – контрольный урок.

**Форма итоговой аттестации** – дифференцированный зачет

### **3 курс, 6 семестр**

Текущая аттестация – контрольный урок.

Студенты должны сделать транспорт мелодии голосов инструментов из разных групп ОРНИ.

*Студенты должны*

*Знать* общие сведения об ОРНИ; типовые составы ОРНИ; основные и дополнительные функции инструментов ОРНИ; значение художественного содержания в выборе звуковых средств.

*Уметь* находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра; определять содержание, характер и форму произведения; выявлять мелодии на слух и в клавире; определять бас и гармонические фигурации; анализировать фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.

**Примерная программа для выполнения на контрольном уроке:**

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Сладкая греза».
2. Шуман Р. «Марш солдатиков».

### **4 курс, 7 семестр**

Текущая аттестация – контрольный урок.

Студенты должны заранее подготовить партитуру (сделать переложение) музыкального произведения для группы духового оркестра.

*Студенты должны*

*Знать* общие сведения об ОРНИ; типовые составы ОРНИ; основные и дополнительные функции инструментов ОРНИ; значение художественного содержания в выборе звуковых средств; основные принципы инструментовки горизонтали; основные принципы инструментовки вертикали; фактуру с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).

*Уметь* анализировать фактуру, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры; грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру; делать переложения музыкальных произведений для ансамбля струнных инструментов.

***Примерная программа для выполнения на контрольном уроке:***

1. Пьяцолла А. «Забвение».
2. Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке» из оп. «Хованщина».

**4 курс, 8 семестр**

Итоговая аттестация - дифференцированный зачёт.

Студенты должны заранее подготовить партитуру (сделать переложение) музыкального произведения для малого и большого смешанного составов оркестра.

*Студенты должны*

*Знать* общие положения инструментовки для оркестра народных инструментов; одnogолосную одноэлементную фактуру; многоголосную одноэлементную фактуру; многоэлементную фактуру.

*Уметь* грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру; делать переложения музыкальных произведений для малого и большого смешанного составов оркестра.

***Примерная программа для выполнения практической работы на дифференцированном зачете:***

1. Лядов А. Колыбельная из цикла «Восемь русских народных песен»
2. Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»



### **Список нотных сборников, рекомендуемых при подборе репертуара:**

1. Альбенис И. Испанская сюита. Пьесы для фортепиано. Вып. 2.— М., 1969;
2. Бородин А. Маленькая сюита. Библиотека баяниста— М., 1964;
3. Григ Э. Лирические пьесы. Избранные произведения для фортепиано.— М., 1962;
4. Дебюсси В. Детский уголок. Прелюдии для фортепиано. М., 1971;
5. Золотарев В. Камерная сюита. Избранные пьесы для баяна. М., 1974;
6. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. 24 прелюдии для фортепиано.— М., 1956;
7. Калинин В. Пьесы для фортепиано. Киев, 1974;
8. Лысенко Н. Элегия.— М., 1970;
9. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано.— Л., 1952;
10. Прокофьев С. Детская музыка. Детские пьесы для фортепиано. Мимолетности. Сказки старой бабушки.—М., 1979;
11. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни. 4 детских пьесы. Новеллеты. Классическая сюита. Ред. Ю. Вострелова. - М., 1970;
12. Родриго Х. 3 испанских танца. - М., 1980;
13. Рубинштейн А. Мелодия. Избранные пьесы для фортепиано.— Л., 1958;
14. Свиридов Г. Альбом для детей. Фортепианные пьесы советских композиторов/ Сост. К.Сорокин. Вып. 1.— М., 1966;
15. Скрябин А. Прелюдия для фортепиано, соч. 11
16. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.— М., 1985;
17. Чайковский П. Детский альбом. Времена года
18. Черепнин А. Багатели. Пьесы для фортепиано.— М., 1982;
19. Чюрленис М. Пьесы для фортепиано.— М., 1982;
20. Шендеров Г. Русская сюита для баяна. Пьесы и обработки для баяна.— М., 1979;
21. Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол. Избранные произведения в переложении для баяна.—М., 1975;
22. Шуман Р. Альбом для юношества.— М., 1962;
23. К теме №3 - Бизе Ж. Сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».

Для практических работ по переложению для аккомпанирующего оркестра рекомендуются русские народные песни для голоса с фортепиано и романсы русских композиторов.

### **Критерии оценки по МДК 01.06.05 Инструментовка:**

**«10» - отлично+** - Работа выполнена в установленное время. Все ответы даны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом. При ответе был использован дополнительный материал. Материал изложен последовательно и конкретно.

**«9» - отлично** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно.

**«8» - отлично-** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

**«7» - хорошо+** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен не последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

**«6» - хорошо** - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.

**«5» - хорошо-** - Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны.

**«4» - удовлетворительно+** – Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. В работе содержатся ошибки существенного характера.

**«3» - удовлетворительно** – Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

**«2» - удовлетворительно-** – Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

**«1» - неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».

## **Методическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература.**

1. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. «Советский композитор».
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962
3. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.

### **Дополнительная литература:**

1. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. — М., 1963.
2. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.-1982;
3. Оркестровые пьесы русских композиторов-классиков для симфонического оркестра (партитура) Л.-1975;
4. Пистон У. Оркестровка. М., «Советский композитор», 1990.
5. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. Музыка, 1981.
6. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1962.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Барсова, Н. Симфонический оркестр и его инструменты / Н. Барсова. — М., 1962.
2. Гинзбург, С. Что надо знать о симфоническом оркестре / С. Гинзбург. — Л. Музыка, 1967.
3. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
4. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. Музыка, 1981.

## Глоссарий

*Adagio* (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

*Ad libitum* (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

*Agitato* (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

*Акколада* – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

*Аккорд* – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

*Allabreve* (алла бреве) – обозначение тактового размера ( ): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

*Allargando* (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

*Allegretto* (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

*Allegro* (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

*Аллилуйя* (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

*Альбертиевы басы* – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

*Andante* (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

*Andantino* (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

*Animato* (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

*Ансамбль* – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере –

*Арпеджио* – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

*Артикуляция* – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

*Assai* (ассай) – «очень»; например, *adagioassai* – очень медленно.

*Attacca* (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

*A tempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

*Affettuoso* (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

*Bassocontinuo* (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или13 лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

*Bassoostinato* (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконь и пассакальи.

*Brevis* – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

*Варьирование* – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

*Вибрато* – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

*Vivace* (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

*Виртуоз* – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

*Вокализ* – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

*Высотность* – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

*Гексахорд* – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

*Гетерофония* – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских

культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

*Glissando* (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

*Голос* – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

*Гомофония* – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

*Grave* (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

*Группетто* – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как .

*Da capo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. *Dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

*Giacoso* (джокозо) – весело, игриво.

*Диатоника* – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

*Divisi* (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

*Diminuendo* (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

*Doloroso* (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

*Dolce* (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

*Доминанта* – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

*Decrescendo* (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

*Интонация* – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

*Каданс* – завершающая музыкальную фразу гармоническая

последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

*Каденция* – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

*Cantabile* (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

*Кантилена* – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

*Quasi*(квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

*Клавесин* – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

*Клавикорд* – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

*Клавир* – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

*Кластер* – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

*Conbrio* (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

*Conmoto* (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

*Confuoco* (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

*Консонанс* – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

*Контрапункт* – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

*Crescendo*(крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой .

*Лады* – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к 15 описанным модусам были добавлены:

эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

*Larghetto* (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

*Largo* (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

*Legato* (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

*Leggiero* (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно. Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

*Lento* (ленто) – обозначение темпа: медленно.

*L'istessotempo* (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

*Manon troppo* (ма нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – не слишком быстро.

*Мануал* – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

*Marcato* (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

*Медианта* – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

*Мелизмы* (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

*Мелизматический* стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначающиеся особыми условными знаками или мелкими нотами.

*Meno* (мэно) – «менее»; *menomosso* (мэномоссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

*Метр* – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной



долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте). *Метроном* – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

*Mezzavoce* (меццавоче) – вполголоса.

*Mezzoforte* (меццофортэ) – не очень громко.

*Модальность* – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

*Moderato* (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

*Модуляция* – в мажоро-минорной системе смена тональности.

*Molto* (мольто) – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

*Монодия* – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

*Мордент* – украшение (мелизм), обозначаемое как  $\overset{\frown}{\phantom{a}}$  или  $\underset{\smile}{\phantom{a}}$  и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

*Мотив* – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения. Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

*Non troppo* (нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

*Нота* – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

*Нотный стан* – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

*Обертоны* – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

*Opus* (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к

порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

*Органный пункт*, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

*Ostinato* (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

*Pesante* (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

*Пентатоника* – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

*Pianissimo* (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp.

*Piano* (пиано) – тихо; сокращенно: p. *Piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

*Pizzicato* (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

*Плагальный* – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом<sup>17</sup> церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

*Полимодальность* – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

*Полиритмия* – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

*Политональность* – одновременное звучание двух и более тональностей.

*Portamento* (портamento) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

*Portato* (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

*Prestissimo* (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

*Presto* (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

*Ritardando* (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

*Ritenuuto* (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

*Pum* – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

*Rubato* (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

*Scherzando* (скэрцандо) – игриво.

*Sostenuto* (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

*Spiritoso* (спиритозо) – с воодушевлением. *Staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно.

*Staccato* обозначается точкой над нотой.

*Sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

*Sempre* (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

*Tutti* (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

*Tenuto* (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

*Fine* (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

*Forte* (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

*Fortissimo* (фортиссимо) – очень громко; сокращенно .

*Экспозиция* – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.